

# GRAPHISCHE SAMMLUNG

**ETH** zürich



Portrait de Jacqueline au chapeau de paille fleuri, 1962, Farblinoischnitt, 62,5 x 44,3 cm, Inv.-Nr. 1093.239, Graphische Sammlung ETH Zürich, Depositum Gottfried Keller-Stiftung, Schenkung Bloch, Zugang 1972; © Succession Picasso / 2025, ProLitteris, Zürich

## PICASSO | BLOCH

EINE EINZIGARTIGE  
FREUNDSCHAFT

GRAPHISCHE SAMMLUNG  
ETH ZÜRICH, RÄMISTRASSE 101

20. AUGUST–9. NOVEMBER 2025

GS.ETHZ.CH  
DIE GRAPHISCHE SAMMLUNG IST TEIL DER ETH-BIBLIOTHEK.

# PICASSO | BLOCH EINE EINZIGARTIGE FREUNDSCHAFT

20. AUGUST–9. NOVEMBER 2025

Der Sammler Georges Bloch (1901–1984) war nicht nur ein tatkräftiger Unterstützer, sondern auch ein echter Picasso-Experte. In Fachkreisen hatte er sich einen Namen damit gemacht, dass er nahezu das gesamte druckgraphische Werk des Künstlers besass und zudem als äusserst profunder Kenner das Werkverzeichnis von Picassos Druckgraphik in vier Bänden herausgab. In enger Freundschaft verbunden, tauschten sich der Künstler und sein Förderer regelmässig aus – und Picasso nahm in einigen Fällen sogar Blochs künstlerische Impulse auf.

Der Schweizer Mäzen schenkte ab 1972 eine repräsentative Auswahl von über 500 druckgraphischen Blättern der Gottfried Keller-Stiftung mit der Auflage, sie auf acht Museen in der Schweiz zu verteilen. Eines davon ist die Graphische Sammlung ETH Zürich, die mit Freude Blochs Bedingung nachkommt, in regelmässigen Abständen eine Ausstellung zu seiner Donation umzusetzen. Standen in früheren Präsentationen in anderen Museen thematische Schwerpunkte im Zentrum, so legt die Graphische Sammlung den Fokus auf die Freundschaft zwischen Picasso und Bloch. Die über 80 präsentierten Werke nehmen auf diesen engen Kontakt Bezug. Alle Schaffensphasen sind in der Ausstellung vertreten, von der Blauen Periode bis hin zum Spätwerk. Picassos faszinierende Stilvielfalt verdeutlicht zudem, dass er die verschiedenen Techniken hervorragend beherrschte. Durch seine zum Teil unkonventionelle Verwendung kam er oft zu erstaunlichen Bildlösungen, die die Betrachtenden immer wieder herausfordern und neue Sichtweisen auf bekannte Themen eröffnen.

Kuratorin: Dr. Linda Schädler, Leiterin Graphische Sammlung ETH Zürich  
Projektmitarbeit und Recherche: Mariko Mugwyler

Zur Ausstellung erscheint im Hirmer Verlag ein Katalog (de/eng).  
Mit freundlicher Unterstützung der Georges und Jenny Bloch Stiftung.

Vom 5.10.2025 bis 25.1.2026 findet im Museo d'arte Mendrisio die Ausstellung «Pablo Picasso. Meister der Graphik. Werke aus der Gottfried Keller-Stiftung, Schenkung Georges Bloch» statt.



Deux femmes avec un vase à fleurs, 27. September 1959, Linolschnitt, 62,3 x 75,4 cm, Inv.-Nr. 1093.209, Graphische Sammlung ETH Zürich, Depositorium Gottfried Keller-Stiftung, Schenkung Bloch, Zugang 1972; © Succession Picasso / 2025, ProLitteris, Zürich

## PICASSO | BLOCH: A UNIQUE FRIENDSHIP

20 AUGUST–9 NOVEMBER 2025

The Swiss collector Georges Bloch (1901–1984) was not only a lifelong champion of the work of Pablo Picasso, he was also renowned in the art world as a true connoisseur of the Spanish artist's work. He built up a collection of almost all of Picasso's prints and published a four-volume catalogue raisonné of Picasso's printed oeuvre. The two became close friends and were regularly in contact—Picasso sometimes even acted on artistic suggestions from Bloch.

Starting in 1972, Bloch donated a representative selection of over 500 prints to the Gottfried Keller-Stiftung with instructions that they were to be shared between eight Swiss museums, one of which is the Graphische Sammlung ETH Zürich, and it is with the greatest pleasure that the Graphische Sammlung now takes its turn in fulfilling Bloch's condition that works from his donation should be exhibited at regular intervals. Following the focus on particular themes in past presentations of works from Bloch's donation in other museums, the Graphische Sammlung has chosen to turn the spotlight on the unique friendship between Picasso and Bloch. The exhibits—over eighty in all—reference that close relationship. All the various phases of Picasso's work feature in the exhibition, from his Blue Period to his late works. The fascinating stylistic diversity of Picasso's prints also demonstrates his supreme mastery of the different techniques he used. His at times unconventional approach to printmaking often produced astonishing results that consistently challenge the viewer and shed new light on familiar themes.

Curator: Dr. Linda Schädler, Head, Graphische Sammlung ETH Zürich  
Project assistant and researcher: Mariko Mugwyler

The exhibition will be accompanied by a catalogue published by Hirmer Verlag (Ger/Eng).  
With much appreciated support from the Georges und Jenny Bloch Stiftung

Exhibition at Museo d'arte Mendrisio: 5 October 2025 to 25 January 2026:  
*Pablo Picasso. Master of Printmaking. Works from the Georges Bloch donation to the Gottfried Keller-Stiftung*



Hommage à Bacchus, 27.–31. Oktober 1960; 1./2. November 1960, Kreidelithographie, 53,7 x 69,5 cm, Inv.-Nr. 1093.222, Graphische Sammlung ETH Zürich, Depositorium Gottfried Keller-Stiftung, Schenkung Bloch, Zugang 1972; © Succession Picasso / 2025, ProLitteris, Zürich

### ERÖFFNUNG: DIENSTAG, 19. AUGUST 2025

18:00 Türöffnung Ausstellungsraum  
18:30 Grusswort von Prof. Dr. em. Pascal Griener, Präsident  
Gottfried Keller-Stiftung  
Einführung in die Ausstellung durch die Kuratorin Dr. Linda Schädler

### BEGLEITPROGRAMM

#### Lange Nacht der Zürcher Museen

Mit Input-Führungen durch die Ausstellung, Gespräch mit der Kuratorin «Wie entsteht eine Ausstellung?», Druckatelier und Collage-Werkstatt  
Samstag, 6. September 2025, 18:00–1:00 Uhr (Programm: [www.langenacht-zuerich.ch](http://www.langenacht-zuerich.ch))

#### Kunst am Montagmittag: Führung durch die Ausstellung

Mit Mariko Mugwyler, Graphische Sammlung ETH Zürich  
Montag, 22. September 2025, 12:30–13:00 Uhr

#### Kunst am Montagmittag: «Der Stier und der Mensch» – Mythen und Metamorphosen

Mit Mariko Mugwyler, Graphische Sammlung ETH Zürich  
Montag, 29. September 2025, 12:30–13:00 Uhr

#### Kuratorinnenführung: Picassos innovative Druckgraphik

Mit Linda Schädler, Leiterin Graphische Sammlung ETH Zürich  
Veranstaltung der ETH Public Tours, Anmeldung erforderlich unter: [tours.ethz.ch](http://tours.ethz.ch)  
Dienstag, 7. Oktober 2025, 18:15–19:15 Uhr

#### Kunst am Montagmittag: Gegen den Strich. Drucktechnische Experimente bei Picasso

Mit Mariko Mugwyler, Graphische Sammlung ETH Zürich  
Montag, 13. Oktober 2025, 12:30–13:00 Uhr

#### IM FOKUS: Göttinnen oder Fussabstreifer? Picasso und die Frauen

Mit Barbara Paltenghi Malacrida, Direktorin Museo d'arte Mendrisio sowie Ko-Kuratorin der dortigen Picasso-Ausstellung und Linda Schädler, Leiterin Graphische Sammlung ETH Zürich  
Dienstag, 14. Oktober 2025, 18:30–19:30 Uhr

#### Kunst am Montagmittag: «Erfolg ist etwas sehr wichtiges»

##### Picasso und seine Kunsthändler

Mit Mariko Mugwyler, Graphische Sammlung ETH Zürich  
Montag, 27. Oktober 2025, 12:30–13:00 Uhr

#### IM FOKUS: Picasso und die «ausereuropäische» Kunst.

##### Eine kritische Befragung von heute

Mit Dr. Cécile Godefroy, Direktorin Musée Picasso, Paris, Prof. Dr. Bärbel Küster, Moderne und zeitgenössische Kunst, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, und Linda Schädler, Leiterin Graphische Sammlung ETH Zürich (auf Englisch)  
Dienstag, 4. November 2025, 18:30–19:30 Uhr

### ETH Zürich

#### Graphische Sammlung

Rämistrasse 101, E 52, 8092 Zürich, Tel. +41 44 632 40 46  
Die Graphische Sammlung befindet sich im Hauptgebäude der ETH Zürich.  
[info@gs.ethz.ch](mailto:info@gs.ethz.ch) | [www.gs.ethz.ch](http://www.gs.ethz.ch) | [facebook.com/graphischesammlung](https://facebook.com/graphischesammlung)  
Sammlungskatalog Online: [www.e-gs.ethz.ch](http://www.e-gs.ethz.ch)

#### Öffnungszeiten / Opening hours

Täglich / Daily 10:00–17:00, Eintritt frei / free admission  
Geschlossen / Closed: 15.9.2025 ab / from 12:00

Die Graphische Sammlung ist Teil der ETH-Bibliothek.  
The Graphische Sammlung ETH Zürich is part of the ETH Library.

Während der Eröffnung und Veranstaltungen könnten Fotos mit Ihrer Person gemacht werden. Sie stimmen zu, dass diese ohne finanzielle Entschädigung, bzw. zeitliche oder örtliche Einschränkungen verwendet werden können.  
Photographs may be taken of you during the opening and events. You agree that these may be used without financial compensation or time or place restrictions.