

Der mit 10.000 Euro dotierte  
**Preis der Stiftung Buchkunst**  
geht 2024 an das Buch:

**Holy Smoke**  
Hirmer Verlag, München

Kultischer Rauch ist Träger von Botschaften des Menschen an höhere Instanzen. Thema von »Holy Smoke« sind die Gefäße seiner Zubereitung und ihre Rolle in verschiedenen Religionen und Epochen.

Eine Verpackung als Metapher: Eine leuchtorange glühende Banderole umringt das in Kohlepapier eingeschlagene Buch. Man zieht die Banderole ab und befreit den Band vom flatternden Durchschlagpapier. Während dieser Prozedur legt sich die Schwärze auf die Finger, und man selbst verschmiert damit das graue Einbandgewebe des druckfrischen Werks. Die Silhouetten von Räuchergefäßen wurden schwarz auf die Buchdeckel geprägt; nun erinnern sie an Holzkohlebröckchen.

Innen korrespondiert das dünne, leicht durchscheinende Papier mit dem Ätherischen. Geradezu wunderbar ist die gedruckte Qualität der Abbildungen: Die polierte Bronze eines ägyptischen Dreifußes oder die Glasur eines japanischen Gefäßes behalten selbst auf diesem saugenden Papier ihren Glanz. Die Objekte sind aufmerksam fotografiert, behutsam wurden die Details durch die Druckvorstufe gerettet und schließlich mittels eines sorgfältigen Drucks herausgekitzelt. Der Satzspiegel verschränkt symmetrische mit asymmetrischen Merkmalen. Einführungstexte stehen in größerer Schrift linksbündig auf ganzer Seitenbreite. Die traditionelle Kolumne im Blocksatz sitzt weit oben und bildet breite Außen- und Fußstege. Das wirkt elegant und erinnert an die Epoche, in der Bücher intensiv benutzt und immer wieder vom Buchbinder aufgearbeitet werden mussten – vor allem aber treffen die breiten Greifränder der Vorsorge für die Abdrücke kohleverschmierter Finger.



stiftungbuchkunst

Beate Fricke

**Holy Smoke: Censers Across Cultures**  
Hirmer Verlag, München

Gestaltung: Kaj Lehmann

Reproduktion: Reproline Mediateam, Unterföhring

Herstellung: Zumrad Ilyasova, Rainer Arnold

Druck: Druckerei Vogl, Zorneding

Bindung: Buchbinderei Terbeck, Coesfeld

Konfektionierung: CP Chronos Papertime

Druck- und Papierweiterverarbeitung, München

ISBN 978-3-7774-3948-8 | Preis: 49,90 Euro

Buchfotografien: Stiftung Buchkunst / Carolin Blöink