

## Begleitprogramm

Bitte informieren Sie sich über eventuelle pandemiebedingte Einschränkungen auf unserer Homepage [www.villa-zanders.de](http://www.villa-zanders.de).

### Gespräch mit der Künstlerin

In einem persönlichen Gespräch über Leben und Werk werden einzelne Werkkomplexe näher beleuchtet. Es gibt Gelegenheit, eigene Fragen an die Künstlerin zu stellen.  
Moderation: Prof. Dr. Viola Hildebrand-Schat  
Do 02.03.2023 | 18:00 Uhr

### Konzert und Performance in der Ausstellung

Carola Willbrand trifft Eva Zöllner und Gisela Hochuli:  
Eva Zöllner, die Akkordeon an der Hochschule für Musik und Tanz Köln sowie am Königlich Dänischen Konservatorium studierte, ist bekannt für ihre Fokussierung auf weibliche Komponisten, deren Werken sie zu mehr Bekanntheit verhelfen möchte. Die Schweizer Performerin Gisela Hochuli studierte Volkswirtschaft und Soziologie an der Universität Bern und Bildende Kunst an der Hochschule der Künste Zürich und widmet sich Pionierinnen und Pionieren der Performance Art.  
So 26.03.2023 | 16:00 Uhr

### Öffentliche Führungen

So 12.02.2023 | 11:00 Uhr  
Do 23.02.2023 | 18:00 Uhr  
Do 13.04.2023 | 18:00 Uhr  
So 23.04.2023 | 11:00 Uhr  
So 21.05.2023 | 11:00 | 16:00 Uhr (Int. Museumstag und KinderKünstlerFest)  
Weitere Führungen auf Anfrage

### Salongespräche

#### Frauen in der Kultur

In den 1990er Jahren erkannte man die Notwendigkeit, eine Institution speziell zur Förderung, Koordination und Kommunikation kultureller Leistungen von Frauen zu gründen. Warum war dieser Schritt notwendig und warum ist derartige Lobbyarbeit bis heute virulent?  
Di 07.03.2023 | 19:30 Uhr  
Referentin: Ursula Theißen, Geschäftsführerin des Frauenkulturbüro NRW, Krefeld

### Carola Willbrand in Film und Wort

Mit filmischen Szenen eröffnet die Referentin ein weiteres Feld, um die überbordende Vielfalt im Werk Carola Willbrands offenzulegen und der Künstlerin als Mensch näher zu kommen.  
Di 18.04.2023 | 19:30 Uhr  
Referentin: Mag. Barbara Eisner-B., freie Kuratorin, Stiftsmuseum Admont, Österreich

### Ladies' Night

Viele kunstinteressierte Ladies, eine Führung und anschließend ein gemeinsamer Drink in entspannter Atmosphäre.  
Für Teilnehmerinnen jeden Alters. Anmeldung erwünscht.  
Do 16.03.2023 | 18:00 Uhr

### Dialog mit dem Original

Gemeinsame Betrachtung eines ausgewählten Werkes.  
Jeweils sonntags, 11:00 – 12:00 Uhr.  
So 12.03. | 02.04.2023

### Sonntags-Atelier

Künstlerisches Arbeiten im Atelier für Kreative jeden Alters.  
Jeden 1. Sonntag im Monat, 11:00 – 13:00 Uhr.  
Anmeldung erforderlich.  
So 05.02. | 05.03. (15:00) | 02.04. | 07.05.2023

### Kunstlabor

Inklusiver Workshop für junge Menschen unter Anleitung eines jungen Teams. Jeden 2. Samstag im Monat, 14:00 – 17:30 Uhr. Teilnahme kostenlos.  
Sa 11.02. | 11.03. | 08.04. | 13.05.2023

### Kunstgenuss – Kunst, Kaffee & Kuchen

Führungen mit anschließendem Gespräch bei Kaffee und Kuchen. Leitung: Sigrid Ernst-Fuchs M.A.  
**ACHTUNG:** Der Termin findet ab 2023 mittwochs anstatt donnerstags statt.  
Mi 15.02. | 01.03. | 08.03. | 19.04. | 26.04. | 03.05.2023

### Mit Baby ins Museum

Führung für Eltern mit ihren Babys bis 1 Jahr (in Kooperation mit der Kath. Familienbildungsstätte). Jeden 1. Mittwoch im Monat, 10:30 – 12:00 Uhr. Anmeldung über die Kath. Familienbildungsstätte unter 02202.936390.  
Mi 01.02. | 01.03. | 05.04. | 03.05.2023

### Workshops für Schulen, Kitas & andere Gruppen

Das Angebot wird im gestalterischen Anspruch jeweils der Gruppe angepasst. Die Gebühr von 4 Euro pro Kind beinhaltet Eintritt und Materialkosten. Workshops für Erwachsene ab 160 Euro pro Gruppe. Beratung und Terminabsprache unter 02202.142304 oder [info@villa-zanders.de](mailto:info@villa-zanders.de).

### Der Faden hält die Welt zusammen

Ohne Nadel und Faden ist das Werk von Carola Willbrand undenkbar. Sie sind für sie wichtigste Werkzeuge zum Zeichnen und Bezeichnen einer Bilderwelt, die auf den unterschiedlichsten Trägermaterialien entsteht. Wir verfolgen diesen „roten Faden“ in ihrem Werk, um Bilder und Skulpturen zu schaffen.

### Körper Bilder

Carola Willbrand verwandelt Stoffe und Kleider, die von einem früheren Leben erzählen, zu Skulpturen. Doch geht von ihnen auch ein starkes Verlangen aus, sie wieder lebendig werden zu lassen, sie in eine Performance oder ein kleines Theaterstück zu übersetzen. Wir spüren diesen performativen Charakter ihrer Arbeiten auf, indem wir sie durch eine situationsbedingte Handlung lebendig werden lassen.



Kunstmuseum  
Villa Zanders

Konrad-Adenauer-Platz 8 | 51465 Bergisch Gladbach  
02202.14 23 34 | [www.villa-zanders.de](http://www.villa-zanders.de) | [info@villa-zanders.de](mailto:info@villa-zanders.de)  
Barrierefreier Zugang | ÖPNV: €11 ab HBF Köln, 20 min

**Eintritt:** 4 Euro/ermäßigt 2 Euro  
1. Donnerstag im Monat frei für Besucherinnen und Besucher mit Wohnsitz in Bergisch Gladbach

**Öffnungszeiten:** Di 14–18 Uhr, Mi 10–18 Uhr, Do 14–20 Uhr, Fr 14–18 Uhr, Sa 10–18 Uhr, So 11–18 Uhr, an Feiertagen wie an Sonntagen, Mo geschlossen.

**Feiertagsregelung:** Über Karneval (16.–21.2.2023) geschlossen; am Ostermontag (10.4.2023) geöffnet.

Mit Unterstützung durch

galerie +  
SCHLOSS e.V.

WDR 3  
Kulturpartner

Gefördert durch

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Folgen  
Sie uns



Carola Willbrand  
Der Künstlerinnen-Komplex

29.1. – 21.5.2023



Kunstmuseum  
Villa Zanders



# Carola Willbrand Der Künstlerinnen-Komplex

29. 1. — 21. 5. 2023

Die Künstlerin Carola Willbrand (geb. 1952) ist innerhalb der internationalen Performance- und Künstlerbuchszene fest etabliert und in vielen Sammlungen im In- und Ausland vertreten. Ihr extrem vielseitiges und für den Aufbruch in der Kunst bezeichnendes Werk ist geprägt von gesellschaftlichen Umwälzungen der Nach-68er-Bewegung sowie interdisziplinären Einflüssen und trägt dazu bei, eine feministische Avantgarde abzubilden.

Carola Willbrands Werk wurzelt im Umfeld der Kölner Fluxus-Bewegung. Dabei bildet die Performance nur eine Facette. Auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen und -materialien praktiziert sie in zahlreichen Arbeiten mit biografischem Kontext die unmittelbare Verbindung von Kunst und Alltag. So bezieht sie Textilien aller Art genauso wie Tapetenmusterbücher, Folien und Papiere mit ein und drückt ihr Kunstwollen überwiegend in der Technik des Nähens aus.

Es ist höchste Zeit, die Position dieser Künstlerin innerhalb der Gegenwartskunst angemessen aufzuzeigen.

**Titelabbildung:**  
Eins in Eckernförde, 2005, Fotoperformance im Garten von Atelier 2 im Künstlerhaus Otto 1 in Eckernförde, Schleswig-Holstein, Skulptur aus getragenen Kleidungsstücken der Eckernförder Künstler\*innen, Pigment, Kunstharzleim, Farbfotografie, Fotofrafie: Mark Met

- 1 Muschel/Gehirn (für Simone Weil), 2008, die feine Designerjacke von M.S.-I., Pigment, Kunstharzleim, 69x56x32 cm
- 2 Utensilien einer Verwandlung, 2002, Leporello mit 7 Nähzeichnungen auf farbigem Papier, rückseitig Zeichnungen mit Permanentmarker auf Stoff, 3 unterschiedliche Gebrauchs-Utensilien: Ohren, Nase und Mundstück mit Demonstrationsfoto, 3 in Größe und Farbe variierende Originale je in stoffbezogenem Kasten von ca. 25x35 cm
- 3 Das Dunkel, 2003, abwaschbares koloriertes Vinyltisch Tuch mit analogen Schwarz-Weiß-Fotografien, teilweise koloriert, genähter Text auf schwarzer Gaze, Bändchen aus Gaze zum Umblättern, Einband aus Vinyltapete, die in Gaze eingenahte und mit einem mit der Nähmaschine genähten Titel versehen ist, 30 Seiten/15 Blatt, 40x58 cm, Unikat
- 4 Familienaufstellung, 2011, Schwarzweißfotos analog, Zeichnungen, Text, genäht mit der Nähmaschine, Leporello, 200x200 cm, Lochkarten, constant extra der Fa. Schroers, Krefeld, Detail; Foto: Rheinisches Bildarchiv
- 5 Das HimmelsHöllenKleid, 2016/17, Nähmaschinenzeichnungen, Totentanzmotive, auf handgeschöpftem Papier aus performativ getragener Kleidung, ca. 320 x 580 cm, Leporello, Installation: Stiftsmuseum Admont Fotografie: Marcel Peda, Admont/Passau

Alle © Carola Willbrand und VG Bild-Kunst, Bonn 2023  
Fotografie wenn nicht anders angegeben: Carola Willbrand

