

Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde

Inhalte 2011 bis 2019

Jahrbuch 2011

Hrsg. von Ute Schneider

Vorwort

Im Inneren des Buches – Wissen und Unterhaltung

Helmut Hilz Reales und Phantastisches aus der Welt der Technik – Die technische Literatur bis zum Ende des 18. Jahrhunderts

Manfred Niekisch Die zoologische Buchillustration vom Holzschnitt bis zur Fotografie – Verknüpfung von Wissenschaft und Kunst

Edel Sheridan-Quantz Aschenbrödel reist um die Welt – Mollings Märchenbücher

Sabine Knopf «The Children's Library» von T. Fisher Unwin

Daniela Gastell Ein ambitioniertes verlegerisches Großprojekt – Die Propyläen-Weltgeschichte (1929–1933)

Silvia Werfel Die Kraft der Bilder. Hannes Binder und Hans Hillmann – Geschichten-«Erzähler»

Vom Äußeren des Buches – Einbände und Schutzumschläge

Wulf D. v. Lucius Malereinbände. Teil 3: Vom Bauhaus zum Künstlerbuch

Dorothee Bores Dieser »seltsame Zwitter aus Literatur und Bild, Kunst und Geschäft« – Über das Sammeln von Buchumschlägen *oder* Ein Plädoyer für die Bewahrung und Erforschung einer bemerkenswerten Spezies

Von den Bücher-Sammlungen – Bibliotheken und Bibliophile

Jutta Bendt Lesen auf dem Lande. Die Sammlung Graf Leutrum

Eberhard Köstler DAS Stammbuch eines Autographensammlers – Aus dem Album von Eduard Fischer von Röslerstamm (1848–1915)

Frank Simon-Ritz Bücherschicksale – die Bibliothek am Weimarer Bauhaus

Hartmut Pätzke Der Bibliophile, Kunstsammler und Regisseur Kurt Jung-Else

Axel Beer Kleines Selbstportrait eines Musikaliensammlers

Autorinnen und Autoren

Jahrbuch 2013

Hrsg. von Ute Schneider

Wissenskultur und Sammlungen

Irina Schmiedel Zwischen Repräsentation und Klassifikation: botanische Bücher und Bilder für die letzten Medici

Silja Geisler-Baum «... sind mir meine Bücher mein Alles». Jakob Moyat und seine ornithologische Büchersammlung in der Wissenschaftlichen Stadtbibliothek Mainz

Helmut Hilz Vom «Physikalischen Kinderfreund» und dem «Radiomann». Beispiele für das Genre Experimentierbuch

Literarisches und Antiquarisches

Bernd Füllner «Kein Verbot, keine Winkelkritik wird je imstande sein, Börne den wohlverdienten Lorbeerkranz zu entreißen.» – Zur typographischen Gestaltung der Kopf vignetten in Wolfgang Menzels »Literatur-Blatt« 1831-1837

Klaus Peter Möller Vom Regalblei zur Auktions-Trophäe. Theodor Fontanes *Irrungen, Wirrungen* als Objekt für Bibliographen und Sammler

Petra Bewer: 26 Jahre Antiquaria: Der Anfang – so ging es weiter – heute

Orte und Kontraste

Corinna Norrick-Rühl Ein Bild sagt mehr als tausend Worte – Buch und Fernsehen in *Börsenblatt*-Cartoons, 1975 bis 2011

Michael Schikowski Wo die Bücher zu Hause sind. Die Geschichte der Büchermöbel im Zeitalter der Digitalisierung

Paratexte und Materialität

Wulf v. Lucius Die Handschrift im Künstlerbuch

Sabine Knopf «... eine unverwüstliche Nahrung für die Jugend und jeden unbefangenen Leser...» – 200 Jahre Grimms Märchen und ihre Illustrationen

Dorotheé Bores «Ich schreibe ein Porträt» – Ein Einblick in das Leben und Schaffen der Buchgrafikerin Eva Kausche-Kongsbak

Hartmut Pätzke Gerhard Kreische (1905–1974), Buchgestalter, Illustrator, Maler und Graphiker, Hochschullehrer

Frank Sellinat, Frank Simon-Ritz Henry van de Velde als Buch- und Bibliotheksgestalter in Weimar – Ein Beitrag zum Jubiläumsjahr 2013

Roland Stark Der Dienst am Buch – Gunter Böhmer als Illustrator der Oltner Bücherfreunde

Jahrbuch 2015

Hrsg. von Ute Schneider

Vorwort

Erinnerungskultur und kollektives Gedächtnis

Vera Bendt Willem Burgers. Ein Amsterdamer Antiquar im Geiste von Spinoza

Wulf D. v. Lucius Ephemera – die Zeugnisse des wirklichen Lebens

Patrick Rössler Souvenirs aus dem Kinosaal. Historische Filmmemorabilia als Teil unserer medialen Erinnerungskultur

Corinna Norrick-Rühl, Anke Vogel 60 Jahre Pixi-Buch – Sammelleidenschaft zum Quadrat

Öffentliches und privates Sammeln

Lydia Koglin Künstlerbücher in der Bibliothek der Bauhaus-Universität Weimar – ein Ordnungsversuch

Eva Linhart Buchkunst im Museum

Sebastian Kötz Victor Manheimer – Wissenschaftler, Sammler, Bibliophile, Emigrant

Katrin Teichmann «... wer Plakate sammelt, treibt ein Stück Kulturgeschichte».

Plakatsammlungen im Deutschen Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek Leipzig

Publikationsformen und Illustrationen

Anja Grebe Die Kunst der Insektenforschung. Maria Sibylla Merians «Metamorphosis Insectorum Surinamensium» (1705)

Helmut Hilz Ein neuer Weg der Wissenschaftskommunikation – Die Anfänge der wissenschaftlichen Zeitschrift im 17. Jahrhundert

Sabine Knopf «Ein lieblicher Nachtigallengesang aus dem Garten der Kindheit».

Bildungsbürgerliche Kinderzeitschriften im späten 19. Jahrhundert – ein internationaler Vergleich

Hartmut Pätzke Einiges zu Ernst Rudolf Vogenauer

Carsten Scholz Von der «Officina Serpentis» zu «Tieffenbach und Mittelhäuser» – der Fall einer Privatpresse

Olaf Briese Eckensteher-Literatur. Illustrierte Bibliographie mit erläuternder Einführung

Autorenverzeichnis

Jahrbuch 2017

Hrsg. von Ute Schneider

Vorwort

Buchgestalt und Materialesemantik

David Ganz Wie aus zwei Einbandhälften ein Buch entstand. Die Geschichte des Lindauer Evangeliars

Sabine Pohlmann Kein Kinderspiel. Spiel- und Bewegungsbilderbücher vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Sabine Knopf «Die Illustration werthvoller Dichtungen halte auch ich für eine herrliche Sache» – Über Bilder zu Theodor Storms Märchen und Kindergeschichten

Dorothee Bores «A sophisticated primitive». – Jan Bernard Balet und sein Schaffen für das Kinderbuch in den USA und Deutschland

Max Bollwage Friedrich Heinrichen und Johannes Boehland. Zwei vergessene Meister der Schriftkunst

Viola Hildebrand-Schat Avtorskaja Kniga – Kniga chudoschnikov. Das Buch als künstlerisches Statement im Russland des 20. und 21. Jahrhunderts

Wulfv. Lucius Nachrichten und Grüße von Buchkünstlern aus vier Jahrzehnten

Orte des Buchs – Druckerei, Verlag, Bibliothek

Annelen Ottermann «Für Anton Kobergers». Exemplarisches zu Bucheinband und Buchmalerei im Inkunabelbestand der Mainzer Karmelitenbibliothek

Petra Feuerstein-Herz Solve et Coagula. Handschriften und Drucke zur Alchemie in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Dominik Motz und Jürgen Wolf Die Fürstlich Waldecksche Hofbibliothek in Bad Arolsen

Albrecht Götz von Olenhusen Raubdrucke als Sammelgegenstand

Nikolaus Weichselbaumer Die Druckerfamilie Decker und die klassizistische Typographie in Berlin um 1800

Hartmut Walravens Die Kontroverse um den *Zwiebelfisch*. Franz Blei als Berater des Hans von Weber Verlags

Harro Kieser Leopold Hirschberg

Frank Simon-Ritz «Ein gut fundiertes und aussichtsreiches Unternehmen». Vom Scheitern des Bauhausverlags

Volker Rödel Das Schicksal der südwestdeutschen Klosterbibliotheken. Zur gesellschaftlichen Bedeutung und Rechtsstellung säkularisierter Bücherschätze

Autorenverzeichnis

Jahrbuch 2019

Hrsg. von Ute Schneider

[Stand April 2019]

Vorwort

Sammlungen und Antiquariat

Hanna Lehner «Cut and Paste» in der Frühen Neuzeit – Aspekte von Geschichte, Materialität und Funktion des Klebebands

Joachim Brand und Britta Bommert Franz von Lipperheide und seine «Sammlung für Kostümwissenschaft»

[\[verlinken? wird online angeboten, sobald zur Verfügung stehend\]](#)

Vera Bendt Niederlande. Buchhändler, Antiquare, Sammler Bibliophilen aus Deutschland 1933 bis 1945

Jan Lemitz Die Lesezeichen-Sammlung in Rheinhausen

Buchgestaltung und Buchformen

Jan-David Mentzel Das Bad im Buch – Holzschnitte in Badeschriften des 16. Jahrhunderts

Hanns Peter Neuheuser Makulatur und Konfessionspolemik. Zur Wiederverwendung eines zerschnittenen Andachtsbildes als Blattgreifer

Christoph Benjamin Schulz Leporellos – die Geschichte(n) einer (fast) vergessenen Buchform

Dorothee Bores «Zu gefühlsarm, zu <mathematizistisch> für eine Frau»? Gisela Anderschs Arbeiten für das Buch

Sabine Knopf Schwere Zeiten für Alice – über frühe deutsche Ausgaben eines Kinderbuchklassikers

Eckart Sackmann Auf den Busch geklopft. Mit der Reihe «Deutsche Comicforschung» änderte sich 2004 der Blick auf die deutschsprachige Bild-Literatur

Franz Blei – Edition und Dokumentation

Hartmut Walravens Das erotische Frühwerk von Franz Blei. Edition der Texte zur *Bonbonnière*

Angela Reinthal Franz Bleis Zeitschrift «Der Kleiderkasten» (1915)

Autorenverzeichnis