

Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde

Inhalte 2001 bis 2009

Jahrbuch 2001

Hrsg. von Ute Schneider

Vorwort

Peter Styra «Habent suum bibliothecarium libelli». Aus dem Berufsleben des fürstlichen Bibliothekars Albrecht Christoph Kayser

Michael Knoche Die Weimarer Bibliothek und ihre Leser. Ein Streifzug durch die Geschichte der Herzogin Anna Amalia Bibliothek

Sabine Knopf Siegfried Leberecht Crusius – Verleger Schillers und der Philanthropisten

Annelise Raub «Alles über die Maßen schön und sinnreich». Ein Geschenk aus Hülshoff und Bökendorf für Wilhelm Grimm

Gertrud Maria Rösch «Kein Denkmal wird ihm gesetzt». Der Streit um Heinrich Heine zwischen 1900 und 1945

Anja Grebe Die inszenierte Seite: «Parallèlement» und die Erfindung des Malerbuchs

Cornelia Töpelmann Die bibliophile Sammlung Carl Georg von Maasens

Carmen Sippl Die Bibliothek des Übersetzers Alexander Eliasberg: Eine Spurensuche

Irene Below: Verborgene Schätze – Bücher, Bucheinbände und Exlibris in der Bibliothek von Irma Stern

Wilhelm Amann Die Graphik der expressionistischen Zeitschrift «Die Sichel»

Birgit Löffler Ein Illustrator auf «Abwegen». Fritz Fischers Paul Klee-Paraphrasen

Lothar Lang Horst Hüssel – Poet, Grafiker und Verleger

Henning Wendland Bilder und Buchstaben – Über meine Sammlung alter Typographie und Buchkunst

Autorenadressen

Impressum

Jahrbuch 2002

Hrsg. von Ute Schneider

Vorwort

Peter Großkreutz Alte Tanzbücher der Frühen Neuzeit

Iris Lauterbach «Tous les temps et tous les lieux». Das Bild der europäischen Gartenkunst in Druckwerken des 17. und 18. Jahrhunderts

Manfred Knedlik Bibliophilie und Theaterbegeisterung. Die Dramensammlung der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek – Eine Skizze

Gertrud M. Rösch Theater für den königlichen Hof. Eine Studie zu Ernst Raupach und zum Berliner literarischen Leben im Vormärz

Gerhard Muschwitz Aufwendige Buchillustration um 1870 am Beispiel der Kriegsbücher von Theodor Fontane

Rosamunde Neugebauer Du darfst dir ein Bild machen. Heines Rabbi von Bacherach in der Illustration deutschsprachig-jüdischer Künstler

Roland Stark Erich Mende – übersehen und vergessen

Elke Lipp «Es ist noch nicht lange, daß ich Ihre Anschrift weiß ...» Ein Brief aus Deutschland an den Illustrator Fritz Kredel ins österreichische Exil

Ernst Fischer Zerstörung einer Buchkultur. Die Emigration jüdischer Büchersammler aus Deutschland nach 1933 und ihre Folgen

Pauline Paucker Elizabeth Friedlander: The Art of Understatement

Hans Peter Willberg Wie sie stechen. Zur Wechselwirkung von Holzstichtchnik und Bildaussage

Ulrike Erber-Bader «Almanach auf das Jahr ...». Kurze Bemerkungen zum deutschsprachigen Verlagsalmanach des 20. Jahrhunderts

Roland S. Kamzelak Schrift- und Kulturgut in Gefahr. Chancen und Risiken der Massenentsäuerung

Bernt Ture von zur Mühlen Das Northeast Document Conservation Center (NEDCC)

Autorenadressen

Impressum

Jahrbuch 2003

Hrsg. von Ute Schneider

Vorwort

Inszenierung und Gestaltung

Rosamunde Neugebauer Die entblößte Leserin – ein Bild der Verführung. Lustvoll kritische Betrachtung eines reizenden Bildmotivs

Claudia Schmidt «Das Streben nach Einfachheit» – Der Architekt und Gestalter Peter Behrens als Buchkünstler

Dorothee Bores «Allem Suchen danach war ich enthoben» – Die Buchumschläge von Bele Bachem

Silvia Werfel Wenn auf dem Buchumschlag die Schrift zum Bild wird. Werner Rebhuhn, ein Schriftvirtuose – Spurensuche

Variationen des Sammelns

Gottfried Mälzer Ludwig Bechstein als Sammler von Märchen

Hildegard Frieß-Reimann und Peter Thomas Die große Welt im kleinen Bild – Zur Geschichte und Form des Sammelbilds

Heinz J. Galle Groschenheftchen, Reihen und Serien als Sammelgebiet

Patrick Rössler Echte Bücher – Aufklärung über das Sammeln von Lesefutter: zur antiquarischen Relevanz klassischer Taschenbücher

Manfred Lube Karl R. Popper – Die Bibliothek als Spiegel seines Lebens

Sascha Lauer Internetadressen für Büchersammler – eine erste kritische Sichtung

Verlage, Verleger und Vermittler

Ulla Reske Die Bildauswahl der Chalcographischen Gesellschaft – Ein Verlag für Druckgraphik um 1800

Sabine Knopf Gustav Kirstein – ein jüdischer Verleger, Bibliophile und Kunstsammler

Carmen Sippl Zur russischen Bibliophilie. Arthur Luthers Moskauer Briefe in der Zeitschrift für Bücherfreunde

Autorenadressen

Impressum

Jahrbuch 2005

Hrsg. von Ute Schneider

Vorwort

Buchgeschichte

Christiane Lauterbach Rara, Rariora, Rarissima oder Vom langen Weg zur Kenntnis des seltenen und kostbaren Buches

Reinhard Wittmann Georg Müller und die Münchner Zensur

Sammeln, Sammlungen und Sammler

Max Plassmann Die Pharmaziehistorische Bibliothek Dr. Helmut Vester in der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Manfred Knedlik Lesefreuden des Adels. Die Bibliothek des Ehepaars Alexander und Henriette von Vrints-Berberich

Frank Trommler Die Bibliothek der German Society of Pennsylvania. Volksbücherei und deutschamerikanisches Archiv

Wolfgang Rasch Zeitungstiger, Bücherfresser. Die Bibliothek Theodor Fontanes als Fragment und Aufgabe betrachtet

Sabine Knopf Frauen als Sammlerinnen um 1900

Karl-Heinz Knupfer Goethe antiquarisch. Über Sammler und Sammlungen

Bernd Dolle-Weinkauff Vom Kuriositätenkabinett zur wissenschaftlichen Sammlung. Das Comic-Archiv des Instituts für Jugendbuchforschung der Goethe-Universität Frankfurt/Main

Buchkunst und -gestaltung

Jens Henkel Künstlerbücher und originalgrafische Zeitschriften. Von subversiven Buch-Machern in der DDR zu Verlegern in der Marktwirtschaft

Hans Peter Jakobson Poetisch, Skurril, Satirisch und manchmal einfach Komisch. Heiteres und Humorvolles in der Buchillustration der DDR

Hans Eckert Bruce Rogers – Book Designer

Renate Müller-Krumbach Marcus Behmer (1879-1958). Œuvre gravé – eigenhändiges Werkverzeichnis

Autorinnen und Autoren

Jahrbuch 2007

Hrsg. von Ute Schneider

Vorwort

Paratexte – Schrift und Bild

Volker R. Remmert Die Schwelle des Buches – Funktionen frühneuzeitlicher Titelgraphik am Beispiel der mathematischen Wissenschaften

Anja Grebe Albrecht Dürer als Buchkünstler

Wulf D. von Lucius Malereinbände Max Bollwage: Eine französische Engländerin

Silvia Werfel «Sinn stiften». Wie sieht zeitgemäße Buchtypografie aus? Vier Positionen

Bibliophilie – Sammler und Antiquare

Peter Grosskreutz Tanzbücher der Barockzeit

Sabine Knopf «Amor librorum nos unit» – allwissende Antiquare und dankbare Sammler

Stephan Porombka und Hans-Otto Hügel «Über die Rum-Linie» und so weiter

Heiner Boehncke Die Andere Bibliothek

Silke Schuster Reiseziel Bücherdorf

Literaturvermittlung – Autoren und Verleger

Jonas Jakob Leis Der Verleger Woldemar Klein. Die Münchner Jahre (Mit Bibliographie des Orchis- Verlages)

Johannes von Guenther Woldemar Klein und *Der Moskowitzische Eros* (Aus den unveröffentlichten Erinnerungen) – Herausgegeben und kommentiert von Carmen Sippl und Fedor B. Poljakov

Carmen Sippl und Fedor B. Poljakov *Der Moskowitzische Eros*. Hintergründe eines literarischen Skandals

Hans Altenhein Guido K. Brand – Wechselfälle der schriftstellerischen Existenz im 20. Jahrhundert

Autorinnen und Autoren

Jahrbuch 2009

Hrsg. von Ute Schneider

Vorwort

Buchkunst und Gebrauchsgraphik

Sabine Obermaier Auf den Spuren des Löwen. Zum Bild vom Tier in Mittelalter und Neuzeit

Wulf D. v. Lucius Malereinbände – Teil 2: Bemalte Einbände der 20er Jahre

Stephanie Haack «Emil und die Detektive» – die Illustrationen in ausländischen Ausgaben

Dirik von Oettingen Müll oder mehr? Orangenpapiere anfangs und heute

Silvia Werfel Auf Schatzsuche in der Bücherwelt. Wolfgang Tiessens «Rundbriefe für Freunde moderner Buchkunst und Graphik»

Wolfgang Tiessen Vom Schriftsetzer zum Verleger oder das Ende der Ära Gutenbergs

Eva von Freeden Stamperia Valdonega – schöne Bücher zwischen Tradition und Moderne

Bibliophiles und Antiquarisches

Diana Stört Die Bibliothek Johann Wilhelm Ludwig Gleims

Carl-Ludwig Reichert Der komplettierte Geisterseher. Fortsetzungen, Seiten- und Nebenstücke zu Schillers Fragment

Wolfgang Rasch Grabbe, Gutzkow und Journale – Aus dem Briefwechsel Alfred Bergmanns mit Heinrich Hubert Houben

Sabine Knopf «Für Bilder und Bücher ist immer Platz» – Berliner Verleger und Buchhändler als Kunstsammler und Bibliophile

Eberhard Köstler Bücher Bücher Bücher Bücher. Aus der Blütezeit der Münchner

Bibliophilie

Karl Hartung und Reinhard Wittmann 80 Jahre Antiquar – Karl Hartung erzählt aus seinem

Leben Silja Korsmeier Der Freundes- und Kundenkreis der Ernst Ludwig Presse

Buchpflege

Christl Beinhofer Präventive Konservierung und Restaurierung. Praktische Tipps, um lange Zeit Freude an Büchern zu haben