

Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde

Inhalte 1980 bis 1994

Jahrbuch 1980

Hrsg. von Georg Ramseger

Hans-Joachim Trautner: Zum Geleit: Unverlierbarer Besitz

I

Max Caflisch: Quo vadis typographia? Technische Entwicklung, Schriftform und
«schönes Buch»

Hans Adolf Halbey: Der neue Gutenberg-Aspekt

Günter Busch: Ein Buch über Bücher

Philipp Luidl: Das Messer, Werkzeug und Argument. Zu den Schriftholzschnitten
Jost Hochulis

Klaus Koop: Die Typographin Roswitha Quadflieg

Ludwig Reichert: Faksimiles. Aufgaben, Nutzen und Bedingungen ihrer Existenz

II

Severin Corsten: Die Gutenberg-Bibel in heutiger Sicht

Horst Kunze: Der Frühdruck im deutschen Südwesten

Maria Lanckoronska: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung eines Stichpaares
von Albrecht Dürer

Lotte Roth-Wölfle: Jan Stephan von Kalkar als Illustrator der Anatomie des Andreas Vesal

Bruno Weber: Die Schweiz in ihren schönsten Ansichten. Über die Bedeutung eines
grundlegenden Bilderbuchs

Curt Visel: Ein Schatzbehälter der Buchillustration: Illustrierte Ausgaben in Winklers
Dünndruckbibliothek der Weltliteratur

Hans-Joachim Trautner: Drei unbekannte Autographen: Börries Freiherr von
Münchhausen 1915, Hermann Hesse 1916, Thomas Mann 1922

Zwanzig Jahre Berliner Handpresse. Texte von Günter Kunert und Uwe Otto,
Bibliographie von Ellen Neubauer

III

Bernd H. Breslauer: Glanz und Elend der Antiquare

Henning Wendland: Mut zum Torso. Ein kleiner Exkurs über die ältesten deutschen Bibeln

Adolf Seebaß: Eine Bibliographie des deutschen Kinderbuches. Berichtet von einem
Antiquar

Bettina Hürlimann: Kinderbücher als Weltliteratur. Erinnerungen einer Sammlerin
Hildegard Krähe: Das Buch als Spielzeug. Rückblick auf 300 Jahre Wandlungen der
Verwandlungsillustration
Gerd Plantener: Der Sammler als Detektiv. Kuriosa und Rara in der Insel-Bücherei
Klaus W. Jonas: Gerhart Hauptmann und Hans von Seeckt: Erinnerungen eines Sammlers
und Bibliographen. Mit unveröffentlichten Briefen

IV

Buch und Schrift. Eine Auswahl 1977–1979

Nachwort

Register

Impressum

Jahrbuch 1982

Hrsg. von Georg Ramseger

Hans-Joachim Trautner: Zum Geleit

BESTÄNDIGE MAGIE

Konrad Kahl: Ist Lesen Leben?

Marie-Louise Schaller: Bücher – Immer nur Bücher?

ZUR BUCHGESCHICHTE

Friedhelm Kemp: Vergil in Deutschland

Manfred Kramer: Unglücklicher König – glückhafter Freund des Buches

Horst Kunze: Vom Buch im Pietismus

VON DEN ILLUSTRATIONEN

Eberhard Semrau: Kinderbücher der Gründerzeit und ihre Bilder

Hans A. Halbey: Illustration – eine graphische Reflexion

A. Paul Weber/Günther Nicolin: Wie ein Druckerzeichen entsteht

Elmar Hertrich: Einladung und Geleit zur Lektüre eines Malerbuchs

VON DER SCHRIFT

Oskar Bättschmann: Kunst und Technik des Schreibens

Hans A. Halbey: SCRIPTURA wird zum Phänomen

VOM EINBAND

Hans-Joachim Trautner: Einbandforschung mit den Augen eines Bibliophilen

Jürgen Eyssen: ... wie das Kleid zum Menschen: Gotthilf Kurz

SAMMLUNGEN UND SAMMLER

Klaus Mlynek: Die Goethe-Autografen der Sammlung Culemann

Klaus W. Jonas: Literatur und Zeitgeschichte

BUCHGESCHICHTEN

Horst Meyer: Aus den frühen Tagen der Subskription

Reinhard Reissmüller: Aus einer kleinen Garnison

Kornelia Vogt-Huse: Sie gingen – sie blieben – sie kamen. Vom Bestseller zum staatlich geförderten Bucherfolg

Georg Ramseger: Nachwort

Register

Jahrbuch 1984

Hrsg. von Georg Ramseger

Hans-Joachim Trautner: Zum Geleit

Wie lange noch Bibliophilie?

Hans Peter Willberg: Phantasien über die Buchkunst im Jahre zweitausend

Zur Buchgeschichte

Anton von Euw: Gregor der Große (um 540–604). Autor und Werk in der buchkünstlerischen Überlieferung des ersten Jahrtausends

Raymond Cazelles: Blick in die Bibliothek des Herzogs von Berry. «Les Très Riches Heures» als Faksimile

Ingeborg Ramseger: Geschick und Geschichte der «Très Riches Heures»

Von Bibliotheken und Sammlern

Tilo Brandis: Thesaurus Librorum. Ausstellung kostbarer Handschriften und Drucke in der Bayerischen Staatsbibliothek

Karl Dachs: Buchausstellungen in wissenschaftlichen Bibliotheken. Gedanken eines Ausstellungsmachers

Rudolf Sturm: François Villon (1431–1463?). Notizen eines Sammlers

Bernd H. Breslauer: Fürstenberg oder ... über bibliophilen Ruhm

Über Meister der Buchkunst

Michael Diers : Von der Arbeit und dem besonderen Vergnügen am schönen Buch Lucien Pissarro als Buchkünstler

Karl Keller: Wer war Rudolf Koch? Zu seinem 50. Todestag am 9. April 1984

Rudolf Koch: Vor 150 Jahren geboren: William Morris (1834–1896)

Gertraud Meyer: Die Tieffenbachs und ihre Officina Serpentis. Blätter der Erinnerung
Horst Tries: Zehn Jahre Pfaffenweiler Presse
Jürgen Eyssen: Die Drucke der Edition Tiessen
Aurel Schmidt: Schönheit ist das Selbstverständliche. Ergebnis eines Gesprächs mit
dem Büchermacher Daniel Keel

Von Schrift und Druck

Harald Kümmerling: Von Initialen, besonders von solchen für Bücher aus Paris
Horst Meyer: Ein Philosoph gestaltet seine Bücher. Shaftesbury und die Drucklegung
der Characteristicks (1711/14)
Jost Hochuli: Über das Detail in der Buchtypografie

Von den Schreibenden

Wulf Segebrecht: Beamte, Künstler, Außenseiter. Analogien zwischen der juristischen
und der dichterischen Praxis E. T. A. Hoffmanns

Georg Ramseger: Nachwort
Namenregister

Jahrbuch 1987

Hrsg. von Horst Meyer

Jörn Göres: Vorwort

Bücher gestalten

Walter Wilkes: Handpressendruck in Deutschland im 20. Jahrhundert
Albert Kapr: Aktuelle Tendenzen der Buchgestaltung in der DDR

Buch und Bild

Henning Wendland: Lesende und Schreibende. Ein Bildmotiv in der Buchillustration
des 15. und 16. Jahrhunderts
Carsten-Peter Warncke: Bild, Wort und Dekor. Zu einer Kartuschenfolge von
Hans Lieftrinck aus dem Jahre 1556
Heimo Reinitzer: Bibeldrucke der Sterne in Lüneburg
Theodor Brüggemann: Zur Rezeption antiker Mythologie in der Kinder- und
Jugendliteratur der Goethezeit
Jörg Kastner: Das Nibelungenlied. Seine Bedeutung und die Deutung durch die
Bildende Kunst
Frank Heidtmann: Photographisch illustrierte Bücher. Eine Skizze zu frühen
Publikationen mit Originalphotographien und photomechanischen Illustrationen

Rudolf Schmitt: Illustrierte Bücher und Mappenwerke des Jungen Rheinland
Gustav Stresow: Die Faustausgaben mit den Zeichnungen Max Beckmanns Hans Adolf
Halbey: Besuch bei Marcus Behmer
Curt Visel: Wilhelm M. Busch. Ein großer erzählender Zeichner Der alte Großvater und
der Enkel (KHM 78)
Zwei Zeichnungen von Wilhelm M. Busch
Heinz Rölleke: «Der alte Großvater und der Enkel»

Von Einbänden und Buchbindern

Reimer Eck: Vier Grolier-Einbände in Göttingen
Lutz Sonnenburg: Einbände in Berlin. Die Sammlung der Staatsbibliothek und
bedeutende Einbände anderer Einrichtungen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz
Jürgen Eyssen: Restaurator und Buchbinder: Karl-Gerhard Hampe
Ulrich Joost: Kunstliebende Buchbinder-Gesellen. Handwerkerspruchweisheit in
Göttinger und Braunschweiger Gesellenvater-Herbergsbüchern

Die Sammler

Neil Key: Sir Walter Scotts Bibliothek zu Abbotsford
Horst Meyer: «One of the seven wonders of the bibliophilic universe». Zum Katalog
der Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt

Zu guter Letzt

Horst Meyer: Gutenberg und kein Ende
Helmut Kracke: Warum hat der Februar niemals dreißig Tage? Mathe-musische
Kalender-Kuriosa
Nachwort
Namenregister

Jahrbuch 1989

Hrsg. von Eva Hanebutt-Benz

Jörn Göres: Vorwort

Bibliophilie

Heinz-H. Schmiedt: Thema Bibliophilie

Das Buch in der Vergangenheit

Anton von Euw: Die Petites Heures des Herzogs von Berry

Ernst Peter Biesalski: Ein Student als Buchbinder?

Albert Otte: Randerscheinungen. Bildleisten auf dem Titelblatt einer Gerichtsordnung vom Jahre 1521

Jörg-Ulrich Fechner: Bild und Text im Asmus omnia sua secum portans des Matthias Claudius Dirk

H. Veldhuis: Die Rückkehr ins Kinderzimmer. Edward Lear und das viktorianische Kinderbuch

Eva Hanebutt-Benz: Der ›Struwelpeter‹ in Holz. Die Druckstöcke im Museum für Kunsthandwerk Frankfurt

Schrift und Illustration im 20. Jahrhundert

Paul Ritter: Frans Masereel – Ein Leben für das Buch

Hans Hinterhäuser: Horst Heiderhoff – Typograph und Verleger

Stefan Soltek: AusDruck. Bücher und Graphik von Felix Martin Furtwängler

Hartmut W. Honzera: Buchkunst der achtziger Jahre

Sammeln und Bewahren

Elke Schutt-Kehm: Raritäten für Renner: Exlibris prominenter Sammler

Annelen Ottermann/Annette Lang-Edwards: Denkmalschutz für alte Bücher.
Buchrestaurierung für die Stadt Mainz

Jaroslav Vrchotka: Das Buch als Museumsgegenstand. Die Bibliothek des Nationalmuseums Prag

Verleger und Autoren

Mark E. Blum: Die ästhetische Idee der Ikone in Kafkas Beschreibung eines Kampfes

Curt Visel: 25 Jahre <Illustration 63>

Zu guter Letzt

Eva Hanebutt-Benz: Biographische Angaben zu den Autoren

Eva Hanebutt-Benz: Nachwort der Herausgeberin

Namenregister

Jahrbuch 1991

Hrsg. von Eva Hanebutt-Benz

Eberhard Dünninger: Vorwort

Förderung des Buches

Hans Baier: Buchkunst in Leipzig

Wolfgang Rasch: Zukunft der Stiftung Buchkunst in Frankfurt und Leipzig

Das Buch im Mittelalter

Gottfried Mälzer: Das Evangeliar des heiligen Burkhard

Robert Fuchs/Doris Oltrogge: Untersuchungen rheinischer Buchmalerei des
15. Jahrhunderts

550 Jahre Erfindung Der Buchdruckerkunst

Anton Maria Keim: ›Mehr als zwei Denkmäler‹: Neunzig Jahre Weltmuseum der
Druckkunst und Internationale Gutenberg-Gesellschaft Mainz

Otto Martin: Johannes Gutenberg im Bildnis

Uwe Geese: Sprache und Buchdruck als kultisches Instrumentarium in Luthers
›Brief an die Ratsherren‹ von 1524

Sammlungen und Bibliotheken

Henning Wendland: Die Buchholzschnitt-Sammlung E.

Lotte Roth-Wölfle: Der ›Museumhof‹ der Franziska von Hohenheim

Josef Oehrlein: Das Museum für Druckkunst und Graphik im Königlichen Kloster
von Santa Maria de El Puig bei Valencia

Klaus W. Jonas: Auf den Spuren Thomas Manns

Buchgestaltung im 20. Jahrhundert

Hans Adolf Halbey/Peter Olbricht: Marcus Behmers Ilsebill-Radierungen, handkoloriert
von Marcus Behmer und Alexander Olbricht

Bert Freund: Ernst Ludwig Kirchners Illustrationen zu Georg Heyms ›Umbra vitae‹

Franz Mon/Friedrich Friedl: Der Typos-Verlag 1962–1971

Hans Peter Willberg: Ein deutscher Illustrator in Amerika. In memoriam Fritz Eichenberg

Elfi Kreis: Verdichtetes Leben – Verdichtete Poesie. Zu den Malerbüchern von Albrecht
Genin und Lusici

PAapier: Grundstoff des Buches

Wisso Weiß: Alte Ausgaben auf Feinpapier

Zu guter Letzt

Eva Hanebutt-Benz: Biographische Angaben zu den Autoren

Eva Hanebutt-Benz: Nachwort der Herausgeberin Namenregister

Jahrbuch 1994

Hrsg. von Stefan Soltek unter Mitarbeit von Eva Hanebutt-Benz

Eberhard Dünninger: Vorwort

Das Buch im Mittelalter

Gerd Bauer: «Die nach dem Bilde Gottes gemachte menschliche Natur» Johannes Scotus
und die Paradiestafel im Louvre

Margareta Friesen: Der letzte Rosenroman

Buchgestaltung und Illustration

Maria Kapp: Bemerkungen zur künstlerischen Ausgestaltung des evangelischen
Gesangbuches des 18. Jahrhunderts

Herbert Kirmse: Goethes Reineke Fuchs. Editionen und Illustrationen

Bert Freund: Ausgewählte Illustrationen im Spiegel der Gedichte von «Umbra vitae» unter
Berücksichtigung der Künstlerpersönlichkeit Ernst Ludwig Kirchners sowie ikono-
graphischer Merkmale

Harriett Watts: Ambroise Vollard, Verleger: Bücher, Alben und die Begegnungen zwischen
Malern und dem literarischen Werk

Das Buch in Polen

Marta Faas: Zu einigen illustrierten Frühdrucken der Jagiellonen-Bibliothek in Krakau

Piotr Hordynski: Über das Groteske und die Absonderlichkeit in der modernen polnischen
Buchillustration

Alfred G. Swierk: «Correspondance des Arts» in Lodz und die Tradition polnischer Privat-
pressen

Moderne Buchkunst

Peter Stobbe: Über das Buch hinaus. Wil Frenkens Buchobjekte und Aktionen

Stefan Soltek: «... seinem Charakter ähnliche Auffassung ...» Burgi Kühnemanns
Künstlerbuch «Velazquez»

Einbandgeschichte

Annette Lang-Edwards: Gerüstet zum Schutz der Gebete

Ernst-Peter Biesalski: Bucheinbände aus Zelluloid

Wulf D. von Lucius: La Maison des Pages. Zur Entwicklung des künstlerischen Buch-
einbandes im ausgehenden 20. Jahrhundert

Japan

Bernd Jesse: Herstellungstechnische Details japanischer illuminierten Buchhandschriften
des 17. Jahrhunderts

Asa-Bettina Wuthenow: Onoe Saishus Gedichtband Eijitsu («Langer Tag»). Einflüsse
des Jugendstils auf japanische Buchgestaltung

Zu guter Letzt

Biographische Angaben zu den Autoren

Eva Hanebutt-Benz/ Stefan Soltek: Nachwort der Herausgeber

Namenregister